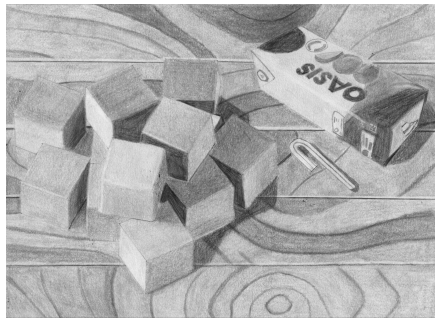


Constance Power Gorveatt, Fall 2023



Logan Dibbin-Stone, Fall 2023



Julija Bowman, Fall 2023



Emma Mosher, Fall 2023



Maneila Murphy, Fall 2023



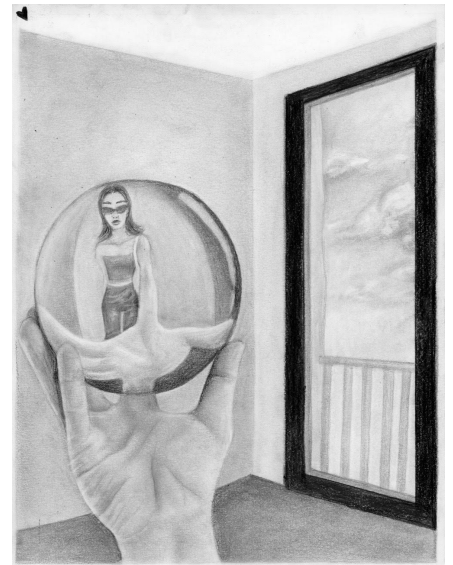
Zoey Berezowsky, Fall 2023



Kabir Kumar, Fall 2023



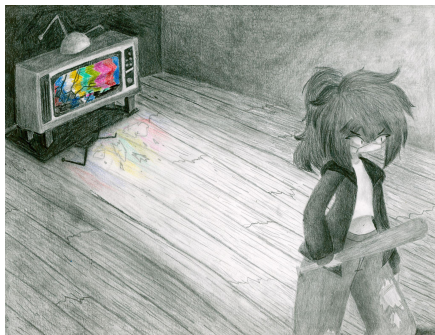
Felix Harpur, Fall 2023



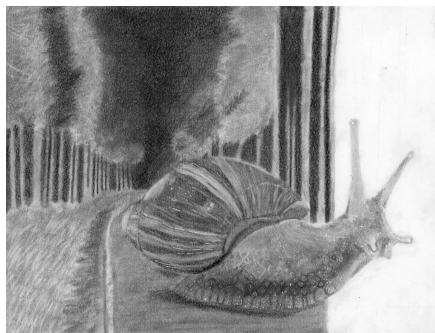
Valeriia Shevchenko, Fall 2023



Lily Webb, Fall 2023



Chloe Snair, Fall 2023



Fatma Yaman, Fall 2023

Depth Drawing

_____ Practiced blurry backgrounds

___/10 **Idea development**

___/10 **Feedback**

Criteria for your finished Depth Drawing:

Technique: Shading & detail

Shape, contour, smoothness, gradients

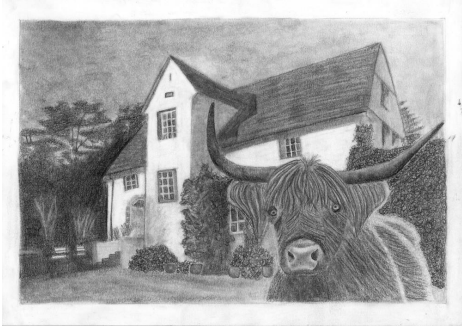
Technique: Sense of depth

Changing detail & contrast for near/far

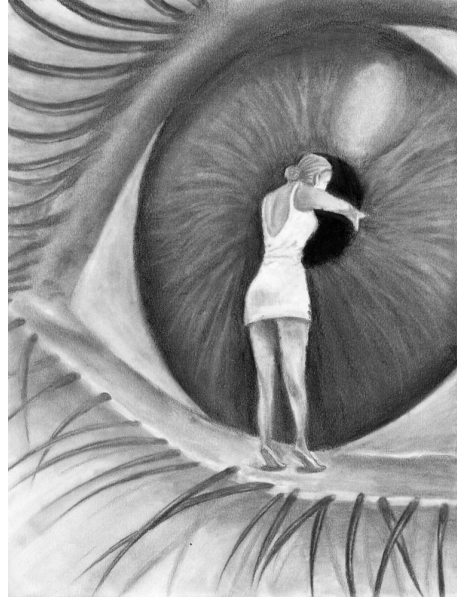
Composition

Complete, full, finished, balanced

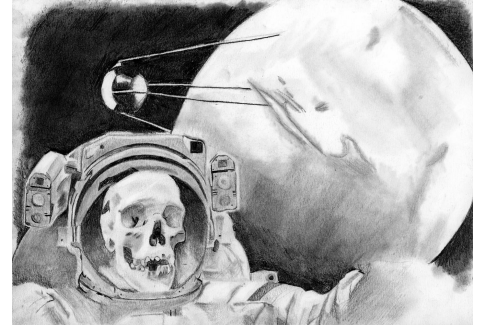
The depth drawing all time hall of fame



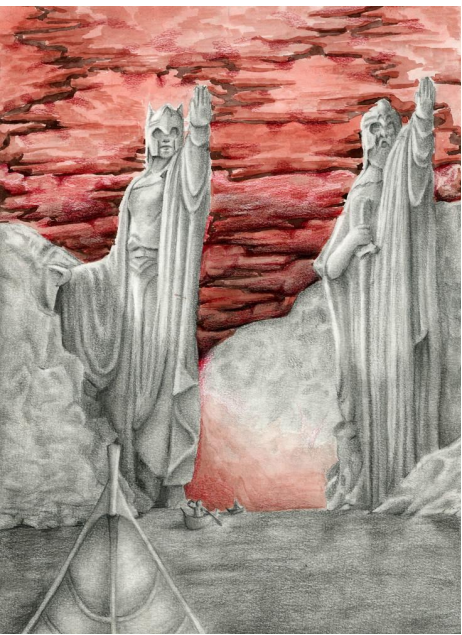
Sarah Regan, Fall 2018



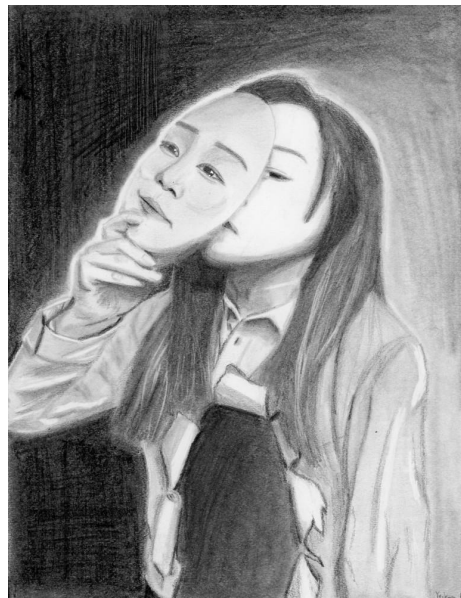
Heny Patel, Spring 2019



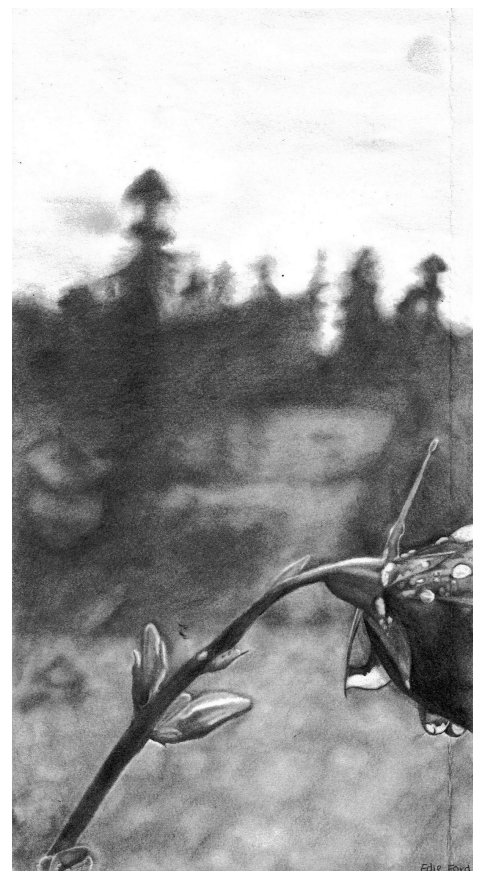
Dylan Smith, Spring 2018



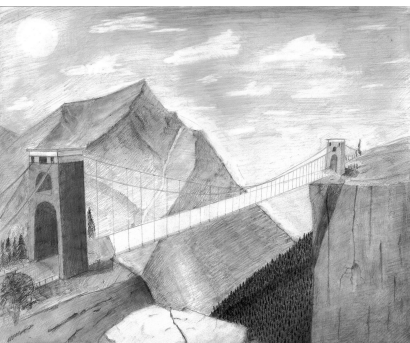
Hayden Coyle, Fall 2017



Choi Yoojeong, Spring 2017



Eddie Ford, Fall 2016



Danny Liu, Fall 2015



Desiree Boucher, Spring 2014



Linda Yu, Spring 2013

Evaluation criteria for the depth drawing

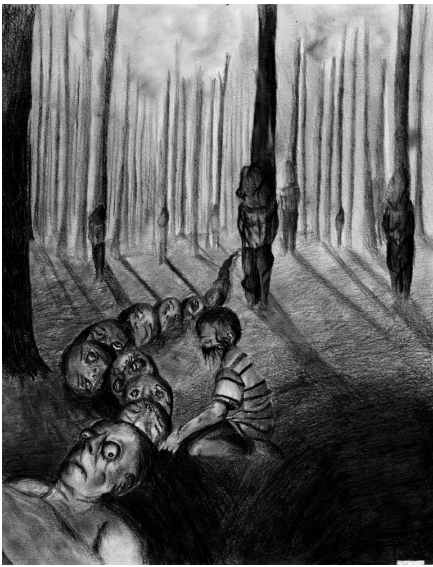
Evaluatiecriteria voor de dieptetekening

Shading, proportion, detail Schaduw, proportie, detail	Proportion, contour, deep blacks, smoothness, and blending. Proporties, contouren, diepe zwarttinten, zachtheid en vermenging.
Sense of depth Gevoel voor diepte	Changing focus, contrast, size, and perspective. Veranderende focus, contrast, grootte en perspectief.
Composition Samenstelling	Complete, full, balanced, and non-central. Compleet, vol, gebalanceerd en niet-centraal.

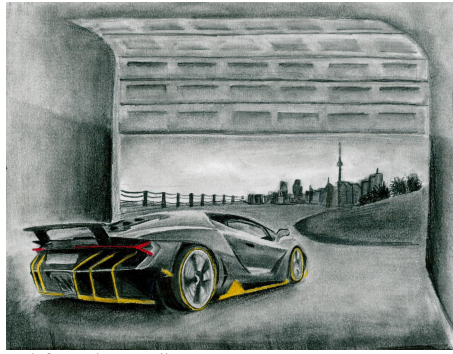
Woordenschat voor de dieptetekening

atmospheric perspective atmosferisch perspectief	making things that are far away seem blurred and less contrasty waardoor dingen die ver weg zijn wazig en minder contrastrijk lijken
background achtergrond	the part of an artwork that is far away het deel van een kunstwerk dat ver weg is
blending vermengen	in drawing: mixing from light to dark greys; in painting: mixing from one colour to another bij het tekenen: mengen van lichte tot donkere grijs tinten; in de schilderkunst: het mengen van de ene kleur naar de andere
blurring details vervagende details	making small things have less detail so they seem far away waardoor kleine dingen minder details hebben, zodat ze ver weg lijken
central composition centrale compositie	an arrangement where the most important thing is in the middle een arrangement waarbij het belangrijkste in het midden zit
composition samenstelling	the arrangement of things in an artwork de rangschikking van dingen in een kunstwerk
contrast contrast	the difference between the lights and darks het verschil tussen licht en donker
creativity creativiteit	ideas that are useful, unique, and insightful ideeën die nuttig, uniek en inzichtelijk zijn
cropping bijsnijden	cutting off part of a picture een deel van een foto afsnijden
decreasing contrast afnemend contrast	making the difference between the lights and darks smaller so that things look muddier and far away waardoor het verschil tussen licht en donker kleiner wordt, zodat de dingen er modderiger en ver weg uitzien
depth diepte	the sense that some things are near and others are far away het gevoel dat sommige dingen dichtbij zijn en andere ver weg

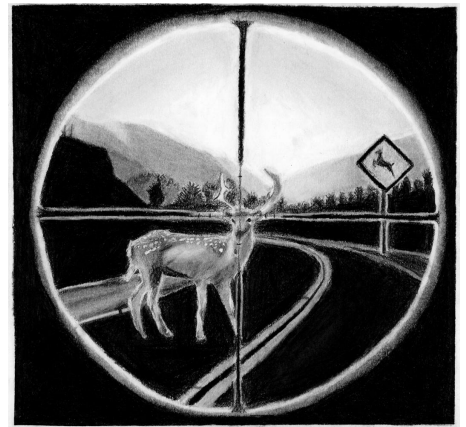
idea development idee ontwikkeling	a process that is used to create useful, insightful, and unique ideas een proces dat wordt gebruikt om nuttige, inzichtelijke en unieke ideeën te creëren
increasing contrast toenemende contrasten	making the range between the lights and darks bigger so that things look more intense and near waardoor het bereik tussen licht en donker groter wordt, zodat dingen intenser en dichterbij lijken
insightful inzichtelijk	something that shows deep thinking iets dat getuigt van diep nadenken
non-central composition niet-centrale compositie	an arrangement where the most important thing is NOT in the middle een arrangement waarbij het belangrijkste NIET in het midden staat
perspective perspectief	using diagonal lines that converge to create a realistic sense of depth met behulp van diagonale lijnen die samenkomen om een realistisch gevoel van diepte te creëren
rotating roterend	turning a picture to a new angle een foto naar een nieuwe hoek draaien
sharpening details details verscherpen	making small things have more detail so they seem close up waardoor kleine dingen meer details krijgen, zodat ze van dichtbij lijken
thumbnail drawings miniatuurtekeningen	small drawings that are used to develop the composition of an artwork kleine tekeningen die worden gebruikt om de compositie van een kunstwerk te ontwikkelen
unique uniek	something that is rare, or one-of-a-kind iets dat zeldzaam is, of uniek in zijn soort
zooming in/zooming out in-/uitzoomen	making a picture seem closer (zoom in) or further away (zoom out) een foto dichterbij laten lijken (inzoomen) of verder weg lijken (uitzoomen)



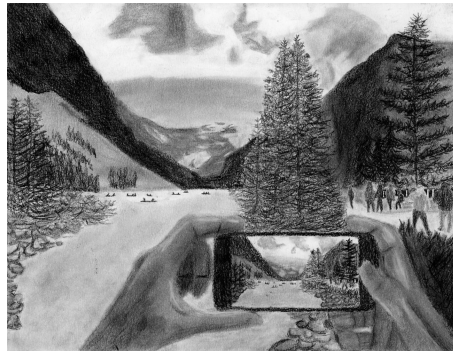
Aresky Novelo Espinosa, Fall 2022



Ashfin Azhar, Fall 2022



Mostafa Mahmoud, Fall 2022



Zoe Radford, Fall 2022



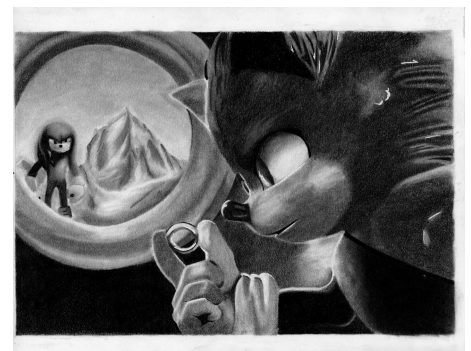
Ocean MacAdam, Fall 2022



Brigid Libadia, Fall 2022



Sadie Buxton, Fall 2022



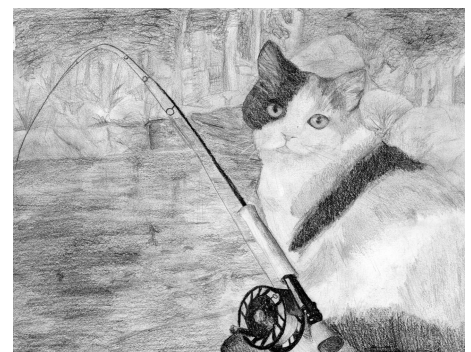
Ashanti Sarmiento, Fall 2022



Navon Situ, Fall 2022

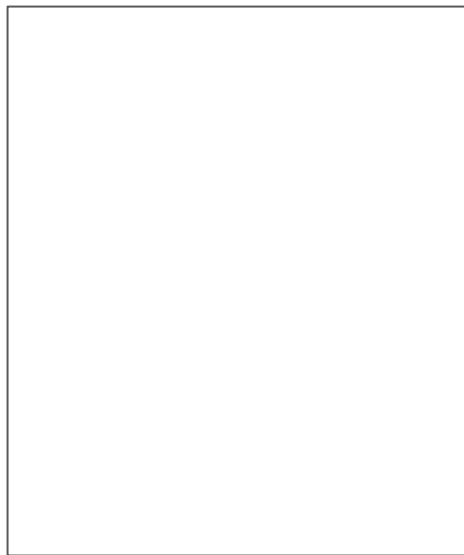
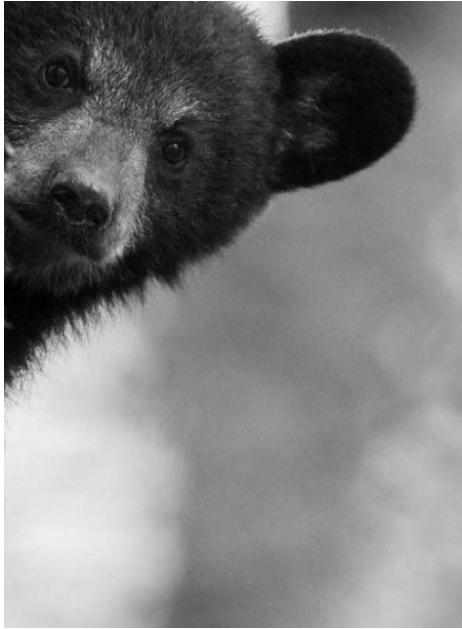


Linnea Brodin, Fall 2022



Sadie Cooke, Spring 2023

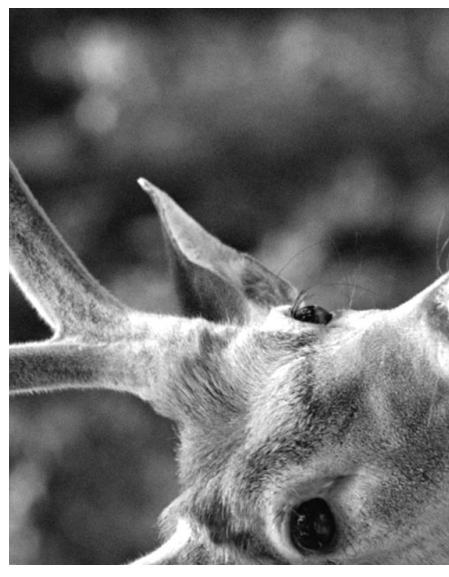
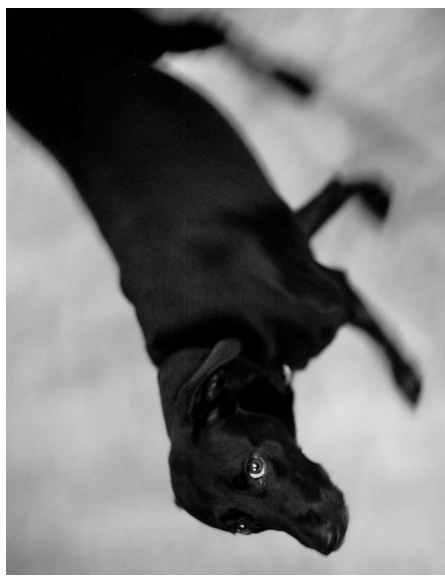
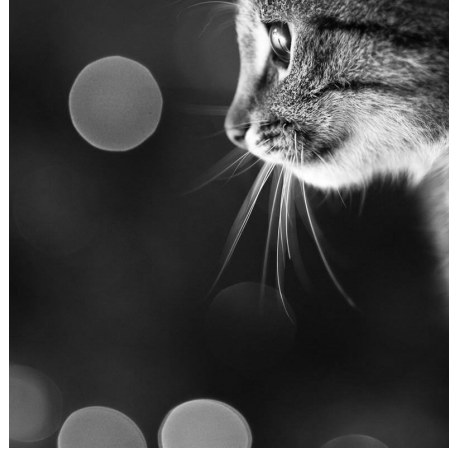
Skill builder



Skill builder

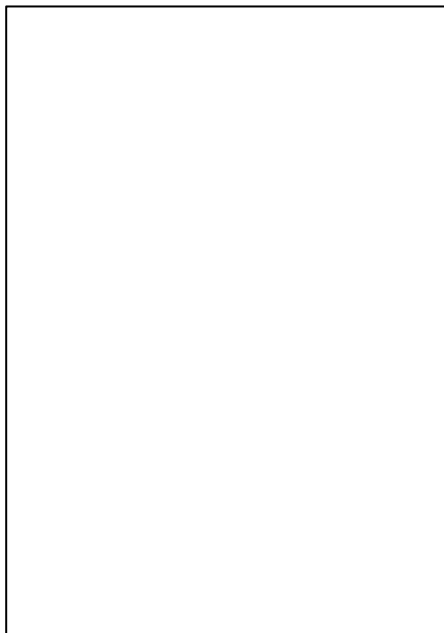
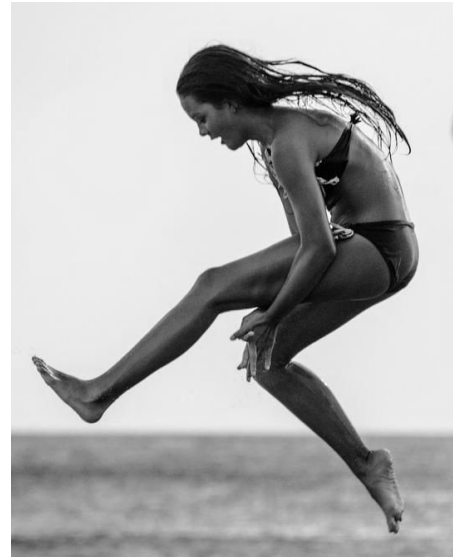


Drawing blurs II

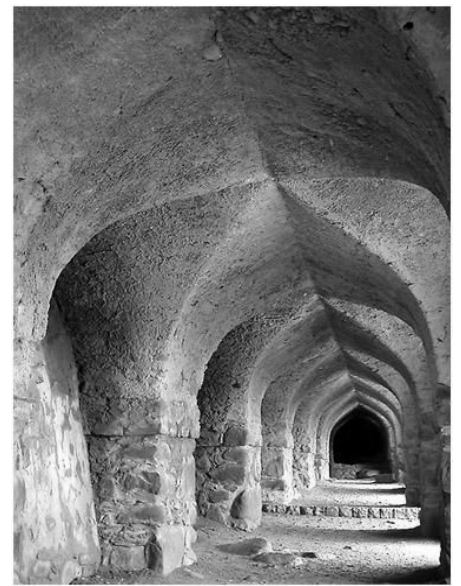


Skill builder **Drawing depth I**

Draw one photo in front, and another in the background.

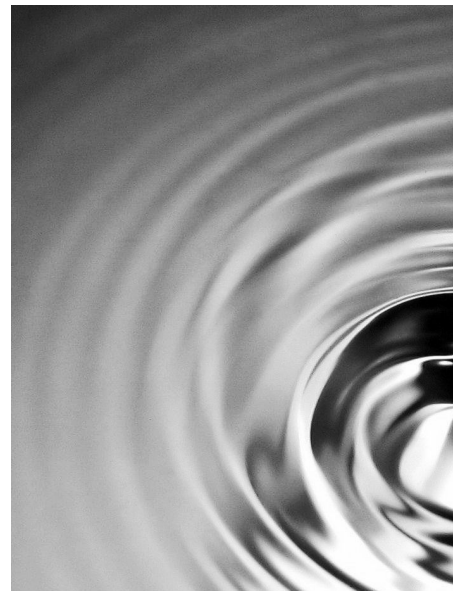
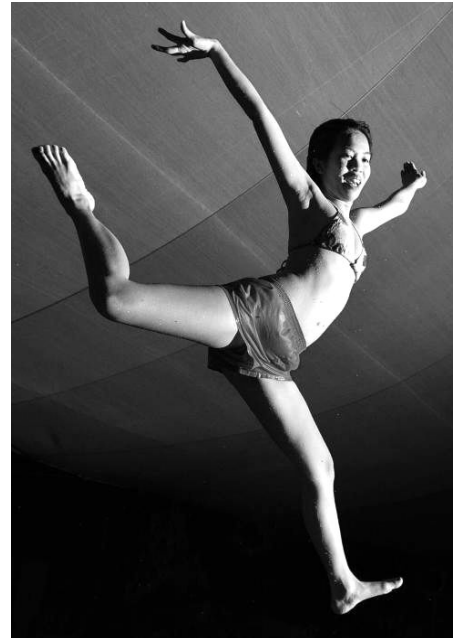


Adobe Stock | #236237541



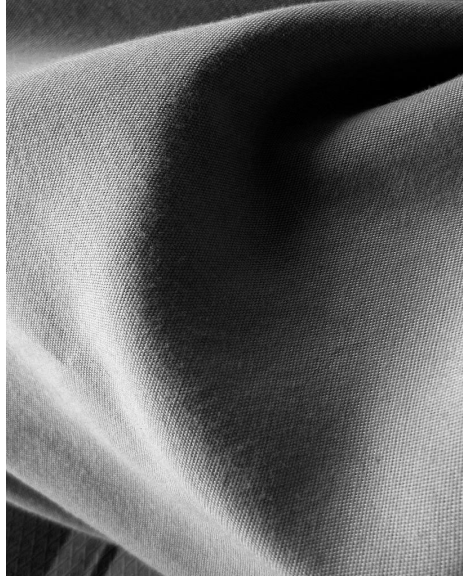
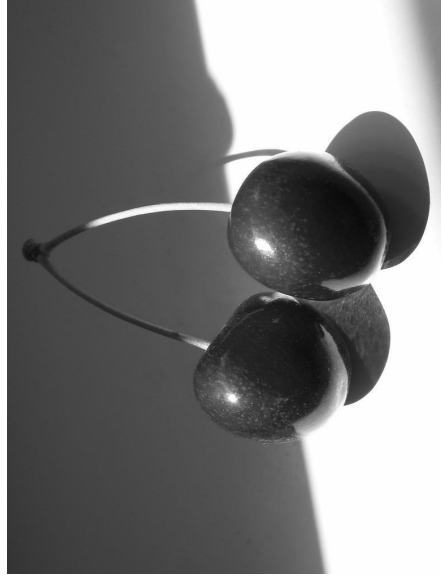
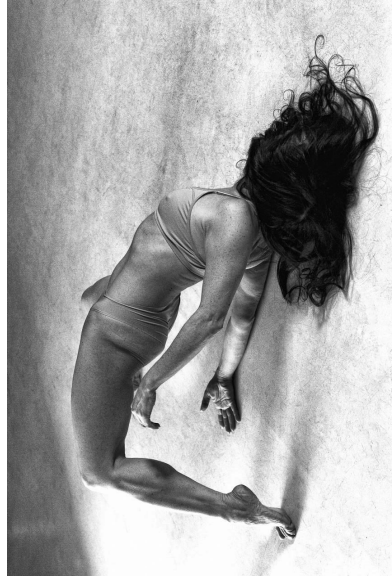
Skill builder **Drawing depth II**

Draw one photo in front, and another in the background.



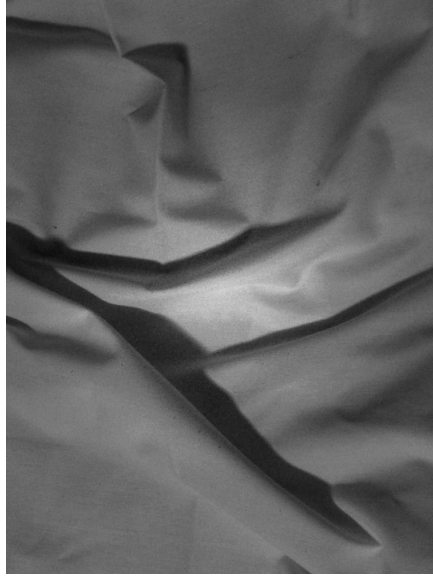
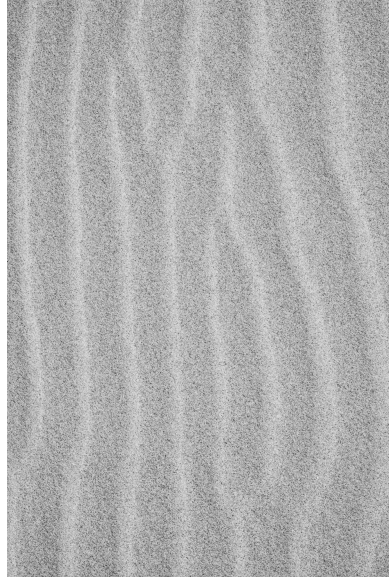
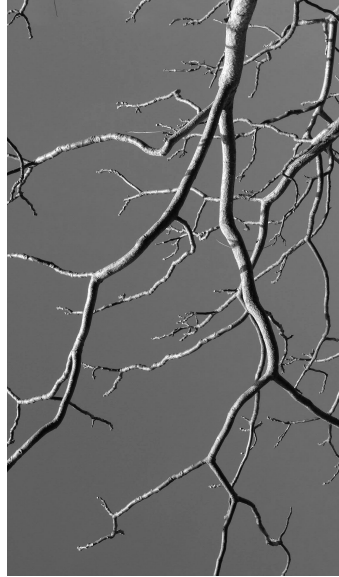
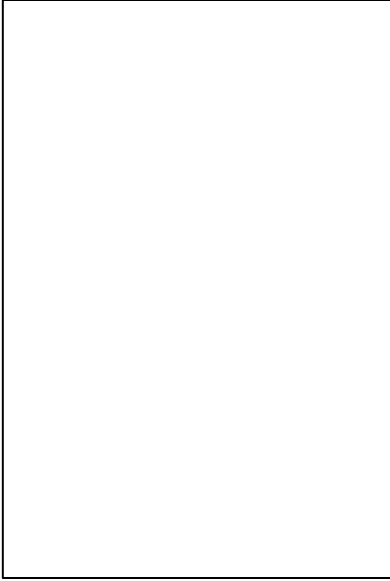
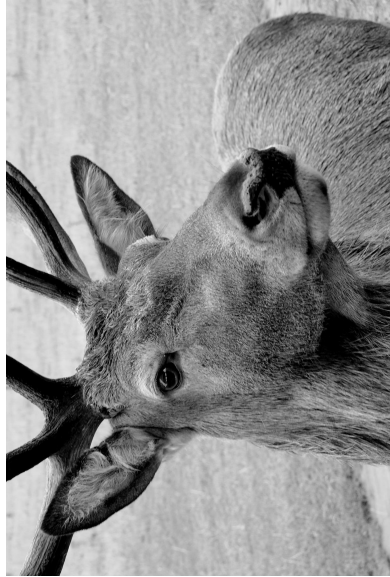
Skill builder Drawing depth III

Draw one photo in front, and another in the background.



Skill builder Drawing depth IV

Draw one photo in front, and another in the background.



Development of Ruby Jangaard's depth drawing

Generate ideas!

Use lists, a web map, or simple drawings to come up with a LOT of ideas! If you already have an idea in mind, choose that as your central theme and expand upon it. Let your ideas wander - one idea leads to another. Drawings can be details of source images, different viewpoints, textures, technical experiments, etc.



Select the best

Draw circles or squares around your best ideas

You have selected the best 3-7 ideas = 5%



Link the best into groups

Draw dashed or coloured lines to link your best ideas into groups that could work well together

You have joined the best ideas with lines = 5%

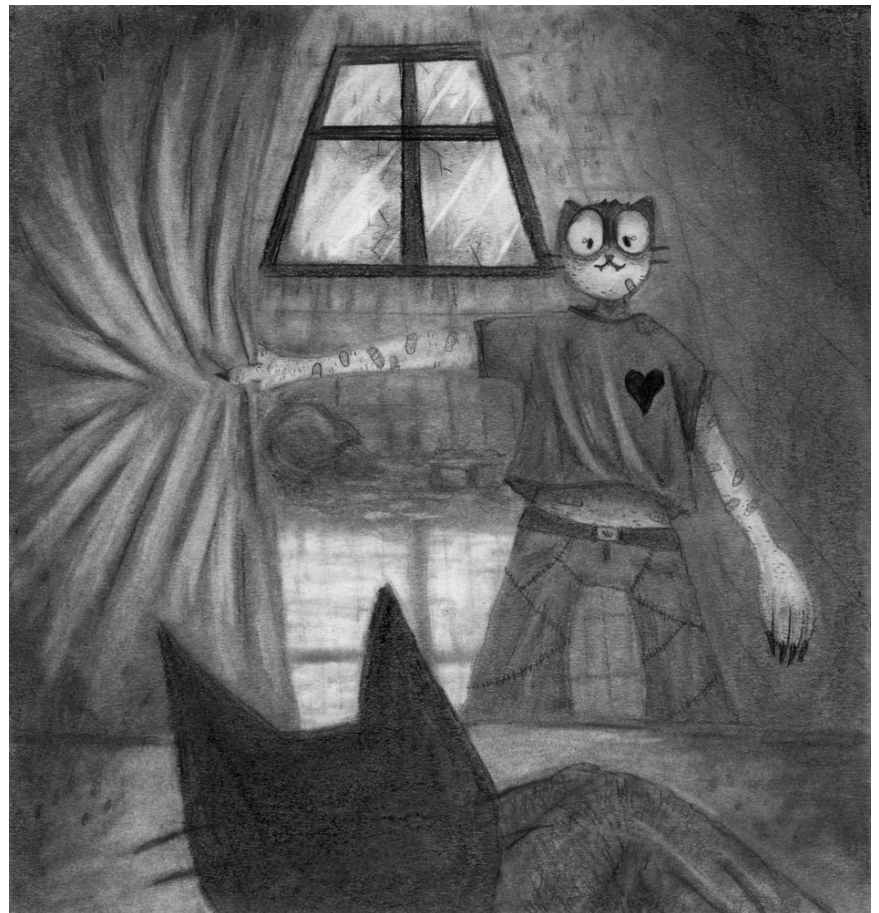


Ruby Jangaard 6-8 photos for developing your artwork

Insert hand-drawn sketches into the digital classroom

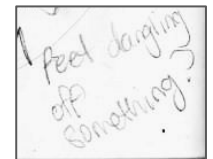
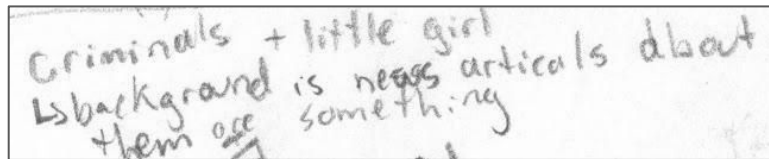
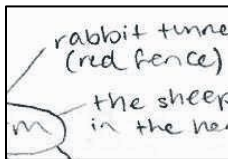


Other images might be used. They have been used to develop the artwork. The hand-drawn sketches are the main focus. The hand-drawn sketches are the main focus. The hand-drawn sketches are the main focus.

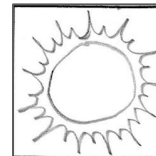
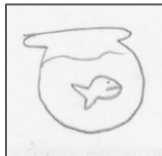


1 Generate ideas / *Genereer ideeën*

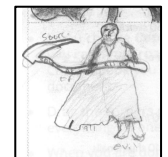
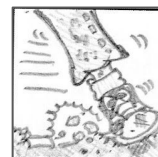
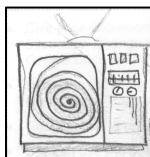
maximum of 50% / *maximaal 50%*



Number of **words** / *Aantal woorden* → ____ ÷ 3 = ____%



Number of **simple** sketches / *Aantal eenvoudige schetsen* → ____ × 2% = ____%



Number of **better** sketches / *Aantal betere schetsen* → ____ × 4% = ____%

2 Select the best and join together ideas / *Selecteer de beste ideeën en voeg ze samen*

Circle the best ideas

Omcirkel de beste ideeën

circled/*omcirkeld* = □ 5%

Link into groups of ideas

Koppel ze aan ideëngroepen

linked/*gekoppeld* = □ 5%

3 Print reference images / *Referentiebeelden afdrukken*

maximum of 8 images

____ images / *afbeeldingen* × 5%

= ____%

4 Thumbnail compositions / *Miniatuurcomposities*

maximum of 10 thumbnails

____ thumbnails / *miniaturen* × 8%

= ____%

5 Rough copy / *Ruwe kopie*

great quality or better

____ drawing / *tekening* × 25%

= ____%

Total / Totaal = ____%

NOTE: If you simply copy a picture from the internet, your mark drops to 25%.

LET OP: Als je gewoon een plaatje van internet kopieert, zakt je cijfer naar 25%.

Generate ideas / *Genereer ideeën!*

Use lists, a web map, or simple drawings to come up with a LOT of ideas! If you already have an idea in mind, choose that as your central theme and expand upon it. Let your ideas wander - one idea leads to another. Drawings can be details of source images, different viewpoints, textures, technical experiments, etc.

Gebruik lijsten, een webkaart of eenvoudige tekeningen om VEEL ideeën te bedenken! Als je al een idee in gedachten hebt, kies dat dan als je centrale thema en werk het verder uit. Laat uw ideeën de vrije loop - het ene idee leidt tot het andere. Tekeningen kunnen details zijn van bronafbeeldingen, verschillende standpunten, texturen, technische experimenten, enz.

Adding up points for ideas / *Punten optellen voor ideeën:*

Number of **words** / *Aantal woorden* → ____ ÷ 3 = ____ %
Number of **simple** sketches / *Aantal eenvoudige schetsen* → ____ × 2% = ____ %
Number of **better** sketches / *Aantal betere schetsen* → ____ × 4% = ____ %

Select the best *Selecteer de beste*

Draw circles or squares around your best ideas / *Teken cirkels of vierkanten rond je beste ideeën*

- You have selected the best 3-7 ideas = 5**
Je hebt de beste 3-7 ideeën geselecteerd = 5%

Link the best into groups *Verbind de besten in groepen*

Draw dashed or coloured lines to link your best ideas into groups that could work well together
Teken gestippelde of gekleurde lijnen om je beste ideeën te koppelen aan groepen die goed zouden kunnen samenwerken.

- You have joined the best ideas with lines = 5%**
Je hebt de beste ideeën samengevoegd met lijnen = 5%

Print references / Referenties afdrukken

- Print **SIX** reference images so you can accurately observe the challenging parts of your artwork. Taking and using your own photographs is preferred, but image searches are also fine.
Druk zes referentieafbeeldingen af, zodat u de uitdagende delen van uw kunstwerk nauwkeurig kunt observeren. Het maken en gebruiken van eigen foto's heeft de voorkeur, maar zoeken naar afbeeldingen is ook prima.
- **Do not simply copy a picture that you find.** The idea is to edit and combine source images to create your own artwork. If you simply copy a picture, you are plagiarizing and will earn a zero for your idea generation and any criteria involving creativity in your final artwork.
Kopieer niet zomaar een foto die je vindt. *Het idee is om bronafbeeldingen te bewerken en te combineren om uw eigen illustraties te maken. Als u gewoon een foto kopieert, pleegt u plagiaat en verdient u een nul voor het genereren van uw ideeën en alle criteria met betrekking tot creativiteit in uw uiteindelijke kunstwerk.*
- Up to half of your pictures may be of drawings, paintings, or other artworks of others to use as inspiration. The other images must be realistic photographs.
Maximaal de helft van uw foto's kan bestaan uit tekeningen, schilderijen of andere kunstwerken van anderen om als inspiratie te gebruiken. De overige afbeeldingen moeten realistische foto's zijn.
- You must hand in the **printed** copy of the images to earn the marks.
U moet het afgedrukte exemplaar van de afbeeldingen inleveren om de punten te verdienen.

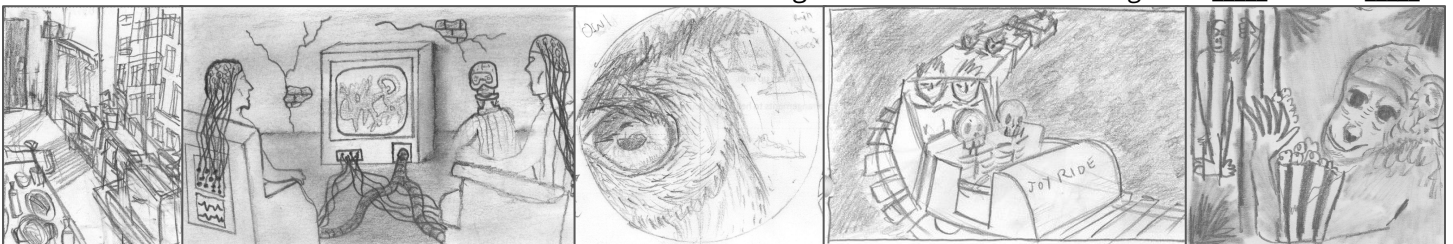
Number of reference photos / Aantal referentiefoto's → ____ × 5% = ____%

Thumbnail compositions / *Miniatuurcomposities*

- Create **TWO or more** thumbnail drawings anywhere in the idea development section.
Maak TWEE of meer miniatuurtekeningen waar dan ook in het gedeelte voor het ontwikkelen van ideeën.
- These should be based on combinations of ideas that you come up with. Include your **background**.
Deze moeten gebaseerd zijn op combinaties van ideeën die u bedenkt. Voeg je achtergrond toe.
- Experiment with unusual angles, viewpoints, and arrangements to help make your artwork stand out.
Experimenteer met ongebruikelijke hoeken, gezichtspunten en arrangementen om je kunstwerk te laten opvallen.
- Draw a frame around your thumbnails to show the edges of the artwork.
Teken een kader rond uw miniaturen om de randen van de illustratie weer te geven.

Adding up points for THUMBNAIL drawings / *Punten optellen voor THUMBNAIL-tekeningen*

Number of **thumbnail** drawings / *Aantal miniatuurtekeningen* → _____ × 8% = _____ %



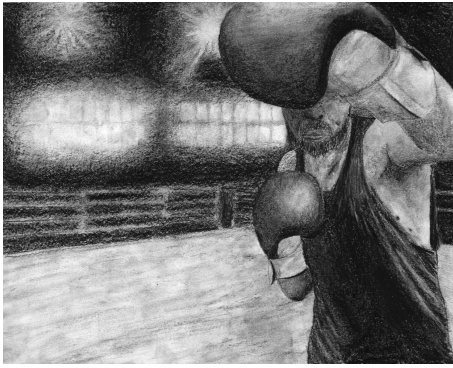
Rough drawing / Ruwe tekening

- Take the best ideas from your thumbnails and combine them into an improved rough copy.
Haal de beste ideeën uit je thumbnails en combineer ze tot een verbeterde ruwe kopie.
- Use this to work out the bugs and improve your skills before you start the real thing.
Gebruik dit om de bugs op te lossen en je vaardigheden te verbeteren voordat je aan het echte werk begint.
- If you are using colour, use paint or coloured pencil to show your colour scheme.
Als je kleur gebruikt, gebruik dan verf of kleurpotlood om je kleurenschema te laten zien.
- Draw in a frame to show the outer edges of your artwork.
Teken in een kader om de buitenranden van je kunstwerk te laten zien.
- **Remember to choose a non-central composition.**
Vergeet niet om een niet-centrale compositie te kiezen.

Examples of ROUGH drawings / Voorbeelden van ruwe tekeningen

Rough drawing / Ruwe tekening → up to 25% = ____%





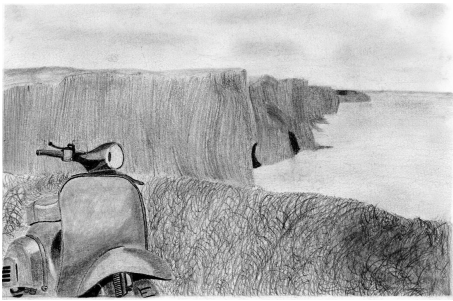
Max Stevenson, Spring 2022



Darragh Nolen, Spring 2022



Sophia McCurdy, Spring 2022



Angel Mary Shyji, Spring 2022



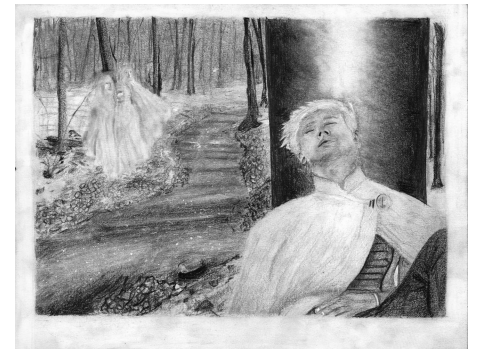
Frankie King, Spring 2022



Jordan Daigle, Spring 2022



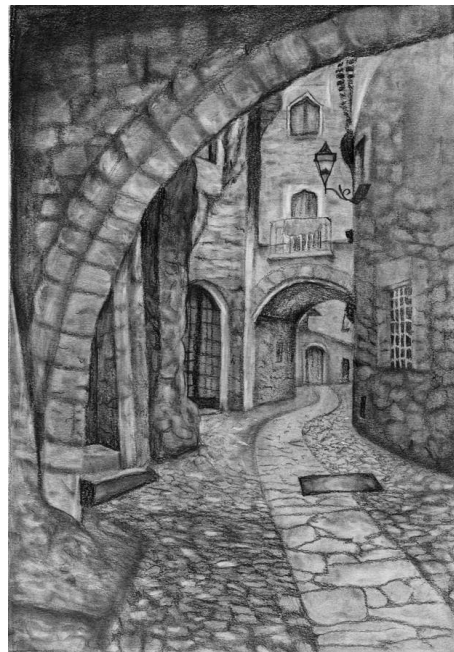
Ray Cleary, Spring 2022



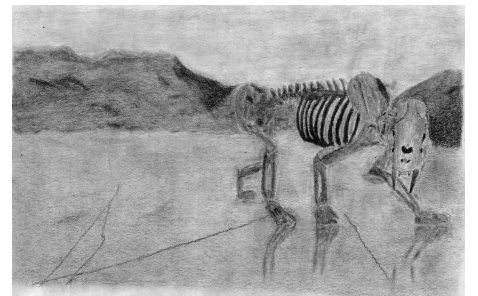
Dhanvi Patel, Spring 2022



Brian Wilson-Dyment, Spring 2022



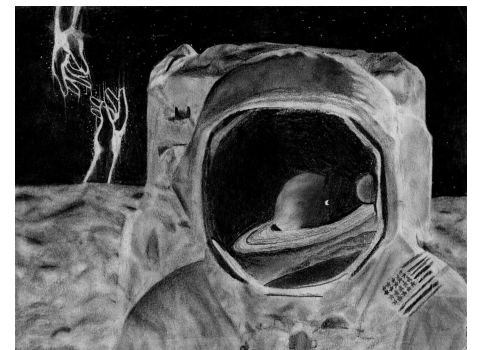
Ella Stockley-Smith, Spring 2022



Dylan Rochon, Spring 2022



Jo Hernandez Ureta, Fall 2022



Brooke Howes, Fall 2022

This project will be evaluated according to three general criteria. In order to help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your drawing. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend.

Dit project zal worden beoordeeld aan de hand van drie algemene criteria. Om u te helpen uw best te doen, is hier wat feedback met suggesties over hoe u uw tekening kunt verbeteren. Ik heb alleen gekozen wat volgens mij de belangrijkste adviezen voor u zijn. Als deze suggesties onduidelijk zijn, vraag het dan aan mij of een vriend.

Shading, Proportion, and Detail - *Schaduw, proportie en detail*

Shading is using light and dark to draw. It is an easy way to make things look realistic and three dimensional. Proportion is the name of the skill where you accurately portray shapes and sizes.

Shading is het gebruik van licht en donker om te tekenen. Het is een gemakkelijke manier om dingen er realistisch en driedimensionaal uit te laten zien. Proportie is de naam van de vaardigheid waarbij je vormen en maten nauwkeurig weergeeft.

- **Observe closely.** Keep looking at your photograph. Try to forget what you are looking at, and focus on the component lines and shapes. It appears that some of your artwork is drawn from memory, making it less realistic.
Observeer goed. Blijf naar je foto kijken. Probeer te vergeten waar je naar kijkt en concentreer je op de samenstellende lijnen en vormen. Het lijkt erop dat sommige van je illustraties uit het geheugen zijn getrokken, waardoor het minder realistisch is.
- **Consider changes in texture.** Hair needs a different kind of drawing than bark, clouds, water, or rock. Try to capture the texture of the different things you are drawing.
Overweeg veranderingen in textuur. Haar heeft een ander soort tekening nodig dan boomschors, wolken, water of steen. Probeer de textuur vast te leggen van de verschillende dingen die je tekent.
- **Lighten your outlines.** Outlines are essential to getting proportions correct, but they should disappear after you start shading.
Maak je contouren lichter. Contouren zijn essentieel om de juiste verhoudingen te krijgen, maar ze zouden moeten verdwijnen nadat u met schaduwen begint.
- **Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your drawing, and will help it pop.
Maak je duisternis donkerder. Als u dit doet, wordt de algehele impact van uw tekening vergroot en zal deze eruit springen.
- **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished. Instead, look for light shades of grey you can add instead.
Voeg toon toe aan uw lichten. Als je gebieden wit laat, heb je de neiging om de indruk te wekken dat je kunstwerk niet af is. Zoek in plaats daarvan naar lichte grijs tinten die u in plaats daarvan kunt toevoegen.
- **Work on smoothness.** Build up your greys by stacking layers of alternating line directions, use lines with overlapping lines (no white gaps), or use a blending stump.
Werk aan gladheid. Bouw je grijs tinten op door lagen van afwisselende lijnrichtingen te stapelen, gebruik lijnen met overlappende lijnen (geen witte tussenruimten) of gebruik een overvloeiende stronk.
- **Work on blending.** Your shadows are sometimes going abruptly from light to dark, with few or no middle greys. Add greys to the middle areas until you end up with smooth blends instead of sudden jumps.
Werk aan het mengen. Je schaduwen gaan soms abrupt van licht naar donker, met weinig of geen middengrijs tinten. Voeg grijs tinten toe aan de middengebieden totdat je vloeiende overgangen krijgt in plaats van plotselinge sprongen.
- **Look carefully at the different greys.** You can get basic hair texture by creating lines that flow along the length. However, it works even better when you replicate the pattern of light and dark of the different strands. It takes more time, but the impact is many times stronger.
Kijk goed naar de verschillende grijs tinten. U kunt basishaartextuur krijgen door lijnen te creëren die over de lengte vloeien. Het werkt echter nog beter wanneer u het patroon van licht en donker van de verschillende strengen repliceert. Het kost meer tijd, maar de impact is vele malen sterker.

Sense of Depth - Gevoel voor diepte

You can use many techniques to create a sense of depth in your artwork.

Je kunt veel technieken gebruiken om een gevoel van diepte in je kunstwerk te creëren.

- **Add detail to the closest areas, and reduce it in the distance.** Right now, your artwork does not use changes in detail to show depth. You may have to blur some of the existing detail in the distance to make this look natural, and add very precise detail to the closest objects.
Voeg detail toe aan de dichtstbijzijnde gebieden en verklein het in de verte. *Op dit moment gebruikt je kunstwerk geen veranderingen in detail om diepte te tonen. Mogelijk moet u een deel van het bestaande detail in de verte vervagen om dit er natuurlijk uit te laten zien, en zeer nauwkeurige details toevoegen aan de dichtstbijzijnde objecten.*
- **Add contrast to the closest areas and reduce contrast in the distance.** Things that have brighter whites and darker blacks appear to be closer to you. Things that have low contrast, such as fading into a grey background, appear further away.
Voeg contrast toe aan de dichtstbijzijnde gebieden en verminder het contrast in de verte. *Dingen met helderder wit en donkerder zwart lijken dicht bij je te staan. Dingen met een laag contrast, zoals vervagen in een grijze achtergrond, lijken verder weg.*
- **Add more layers of depth to your artwork.** Right now your artwork has a narrow sense of depth. Add something in front and/or behind so that there are additional layers of distance.
Voeg meer lagen diepte toe aan uw illustraties. *Op dit moment heeft je kunstwerk een smal gevoel van diepte. Voeg iets voor en/of achter toe zodat er extra afstandslagen zijn.*
- **Use overlap, changes in size, or converging lines to show distance as well.** Sure, these are the easy methods, but they are effective. Most people stage their artworks so that the action does not overlap. This is both predictable and flat.
Gebruik overlapping, veranderingen in grootte of convergerende lijnen om ook de afstand weer te geven. *Natuurlijk, dit zijn de gemakkelijke methoden, maar ze zijn effectief. De meeste mensen ensceneren hun kunstwerken zodat de actie elkaar niet overlapt. Dit is zowel voorspelbaar als plat.*

Composition - Samenstelling

Composition is the overall arrangement and completeness of your artwork.

Compositie is de algehele opstelling en volledigheid van uw kunstwerk.

- **Develop your background.** A background puts a person or object in a particular place, real or imaginary. Compared to drawings without backgrounds, your artwork may look simple and incomplete.
Ontwikkel je achtergrond. *Een achtergrond plaatst een persoon of object op een bepaalde plaats, echt of denkbeeldig. Vergeleken met tekeningen zonder achtergrond, ziet uw kunstwerk er misschien eenvoudig en onvolledig uit.*
- **Start shading your background.** You have some lines in there, but it lacks substance in comparison to the rest of your drawing.
Begin met het in de schaduw stellen van je achtergrond. *Je hebt daar wat lijnen, maar het mist inhoud in vergelijking met de rest van je tekening.*
- **Your artwork is centrally composed.** Avoid having important things right in the middle. Move it away from the center and consider zooming in on it or creating a tilted composition.
Je artwork wordt centraal samengesteld. *Voorkom dat belangrijke dingen er middenin staan. Verplaats het weg van het midden en overweeg erop in te zoomen of een gekantelde compositie te maken.*
- **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.
Je lijkt achter te lopen. *Overweeg om tijdens de lunch of voor of na school aan je project te werken. Of probeer uw tempo op te voeren of uw tijd effectiever te gebruiken tijdens de les. Als je genoeg hebt gedaan, kun je vragen of je het mee naar huis mag nemen om eraan te werken. Onthoud dat als te veel van je werk buiten school wordt gedaan, ik dit niet kan accepteren.*

Dieptetekening feedback

Artist - Artiest:

Person providing feedback - Persoon die feedback geeft:

Please give **five** pieces of specific advice.

*Geef **vijf** specifieke adviezen.*

Examples - Voorbeelden:

→ **What** should be improved and **where** - *Wat moet er verbeterd worden en waar:*

*"Look for **more detail** in the **shadows of the trees**"*

"Zoek naar meer detail in de schaduw van de bomen"

→ **What** is going well and **why** - *Wat gaat er goed en waarom:*

*"The **sky is looking far away** because you **lowered the contrast**"*

"De lucht lijkt ver weg omdat je het contrast hebt verlaagd"

→ **What needs to be added** and **where** - *Wat moet er worden toegevoegd en waar:*

*"You should **add some trees** in **front of the lake**"*

"Je moet wat bomen voor het meer plaatsen"

This advice should be about shading and detail, sense of depth, or composition.

Dit advies moet gaan over schaduw en detail, gevoel voor diepte of compositie.

•

•

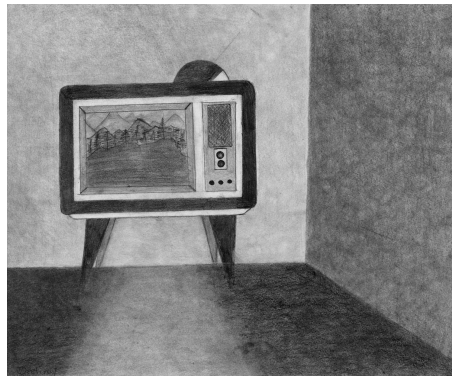
•

•

•



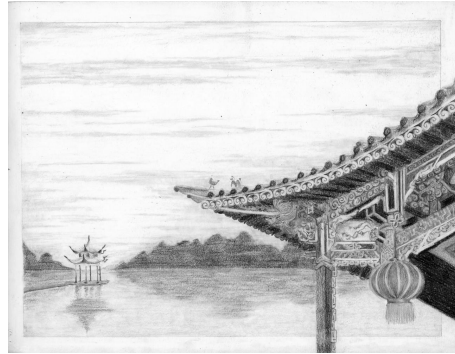
Sophia Tugwell, Spring 2023



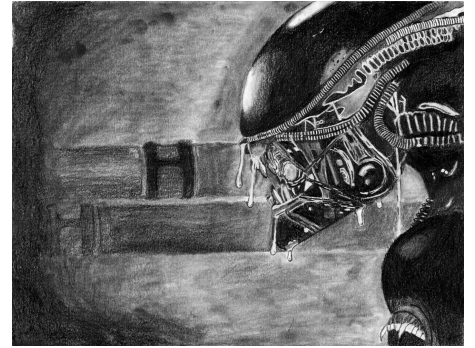
Destiny Mootrey, Spring 2023



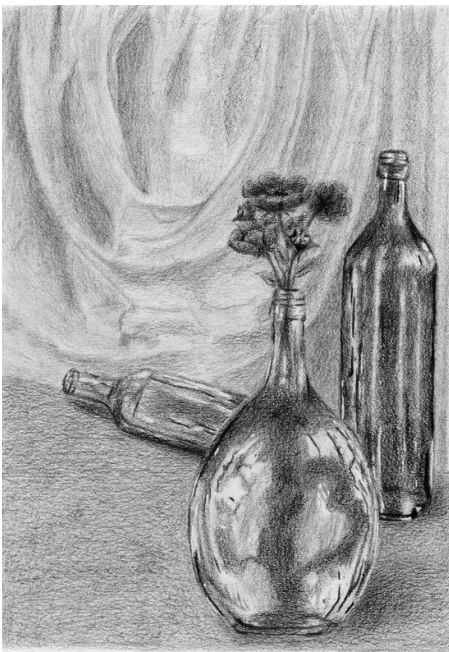
Savannah Comeau, Spring 2023



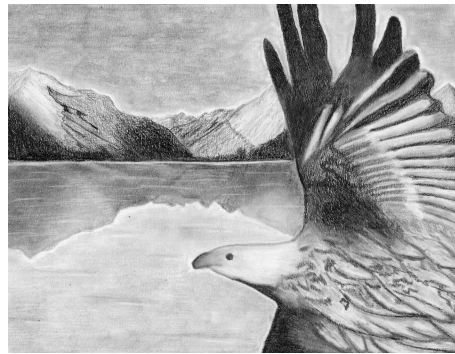
Shiang Liu, Spring 2023



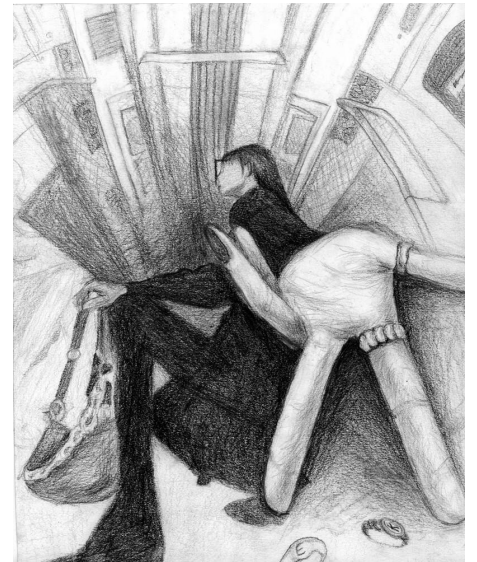
Beck Liu, Spring 2023



Megan MacQuarrie, Spring 2023



Tessa Zhang, Spring 2023



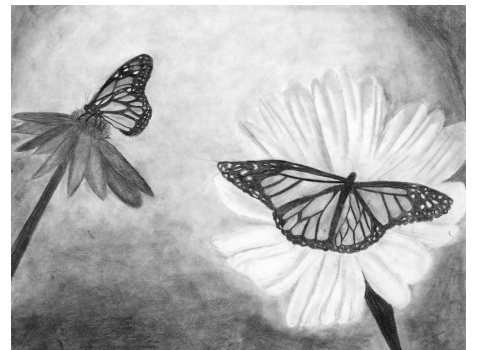
Ellie Kim, Spring 2023



Sophia Di Quinzio, Spring 2023



Avery Comeau, Spring 2023



Rebecca Fraser, Fall 2023